

Canzate

Am dritten Weihnachtsfesttage

„Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

Erste Epistel St. Johannis Cap. 3. V. 1.

№ 64.

Feria 3 Nativitatis Christi.

„Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
coll'Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Organo e Continuo.

se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

- ssen, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,

- get, dass wir Got - tes Kin - der hei -

se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -



se - het! welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get,
- - - - - ssen, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,
- - - - - get, dass wir Got - tes Kin - der hei -
se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -



se - het, se - het! se - het, se - het! welch' ei - ne Lie -
se - het! se - het, se - het! se - het,
- - - - - ssen, dass wir Got - tes Kin - der hei -
- - - - -



- - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,
welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -
- - - - - ssen, dass wir Got - tes Kin - der hei -
- - - - - get, dass wir Got - tes Kin - der

welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

ssen, se - het, se - het! dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen, se - het, se - het!

hei - ssen; se - het, se - het! welch' ei - ne Lie - be, se - het,

se - het, se - het!

se - het, welch' ei - ne

se - het! se - het, welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het,

- get, welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het, welch' ei - ne Lie -

- get, dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen, welch' ei - ne

Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

welch' ei - ne Lie - be, se - het, welch' ei - ne

be hat uns der Va - ter er - zei - get, hat uns der Va - ter er - zei - get, dass wir
 Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat
 - get, dass wir Got - tes Kin - der hei - - - - -
 Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - - - - -

Got - tes Kin - der hei - - - - - ssen, dass wir Got - tes Kin - der
 uns der Va - ter er - zei - - - - -
 - ssen, welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het! se - het,
 - get, welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het! se - het, se - het!

hei - - - - - ssen, dass wir
 - get, dass wir Got - tes Kin - der
 se - het! welch' ei - ne Lie - be, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat
 se - - - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er -

Sopranos: Got_tes Kin_der hei_ssen, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va_ter er -
 Altos: hei - - - - - ssen, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat

Tenors: uns der Va_ter er - zei - - - - - get, dass wir
 Basses: zei - - - - - get, dass wir Got_tes Kin_der

Sopranos: zei - - - - - get, dass wir
 Altos: uns der Va_ter er - zei - - - - - get, welch' ei - ne Lie - be hat uns der

Tenors: Got_tes Kin_der hei_ssen, dass wir Got_tes Kin - der hei - ssen, welch' ei - ne Lie - be hat
 Basses: hei - - - - - ssen, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat

Sopranos: Got_tes Kin_der hei - - - - - ssen, dass wir Got - - - - - tes Kin_der
 Altos: Va - ter er - zei - - - - - get, se - het, se - het! se - het, se - het!

Tenors: uns der Va_ter er - zei - - - - - get, se - het, se - het! se - het,
 Basses: uns der Va_ter er - zei - - - - -

hei - - - - - ssen, dass wir
 se - - het, se - het! se - het, welch' ei - ne Lie - be hat
 se - het! welch' ei - ne Lie - - - be hat uns der Va - ter er -

Got - tes Kin - der hei - - ssen, dass wir Got - tes Kin - - der hei - ssen.
 uns der Va - - ter er - zei - get, dass wir Got - tes Kin - - der hei - ssen.
 zei - - - get, dass wir Got - tes Kin - - der hei - ssen.
 - - - get, dass wir Got - - tes Kin - der hei - ssen.

CHORAL. Melodie: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“

- Soprano.**
Violino I. Cornetto
col Soprano.
- Alto.**
Violino II. Trombone I.
coll'Alto.
- Tenore.**
Viola e Trombone II.
col Tenore.
- Basso.**
- Trombone III.**
Organo e Continuo.

Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess
 Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess
 Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess
 Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm - dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm - dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm - dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm - dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

RECITATIVO.

Alto. Geh, Welt! be - hal - te nur das Dei - ne, ich will und

Organo e Continuo.

mag nichts von dir ha - ben, der Him - mel ist nun mei - ne, an die - sem soll sich mei - ne See - le

la - ben. Dein Gold ist ein ver - gäng - lich Gut, dein

Reich - thum ist ge - bor - get, wer dies be - sitzt, der ist gar schlecht ver -

sor - get. Drum sag' ich mit ge - tro - stem Muth:

CHORAL. Melodie: „O Gott, du frommer Gott“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
coll'Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Organo e Continuo.

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen, wenn

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.



Was die Welt in sich hält, was die

Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen, was die

Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen, wie ein

Rauch, als wie ein Rauch, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen.



Was die

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics 'Was die' at the end of the fourth measure. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.



Welt in sich hält, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'Welt in sich hält, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -'. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns.



ge - hen, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -

This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes with the lyrics 'ge - hen, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -'. The piano accompaniment concludes with a final flourish of sixteenth notes.



ge - - - - - hen, wie ein Rauch ver - ge -

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music consists of a complex piano accompaniment in the upper staves and a vocal line in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'ge - - - - - hen, wie ein Rauch ver - ge -'.



hen.

This system contains the second system of the musical score. It continues the grand staff with five staves. The vocal line continues with the lyrics 'hen.'.



This system contains the third system of the musical score. It continues the grand staff with five staves. The piano accompaniment is more prominent in this system, with intricate patterns in the upper staves.



A - ber was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "A - ber was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet".



fest und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest

This system contains the next five measures of the musical score. The lyrics are: "fest und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest". The piano accompaniment continues with various chordal and melodic patterns.



und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen.

This system contains the final five measures of the musical score. The lyrics are: "und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen.". The score concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

A - ber

was mir Je - sus gibt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet

fest und e - wig ste - hen, blei - bet fest

und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen, a - ber

was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet fest und e - wig

ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen.

Da Capo.

RECITATIVO.

Basso.

Der Him-mel blei-bet mir ge-wiss, und den be-sitz' ich schon im Glau-ben. Der Tod, die

Organo e Continuo.

Welt und Sün-de, ja selbst das gan-ze Höl-len-beer kann mir, als ei-nem Got-tes-kin-de, den-

sel-ben nun und nim-mer-mehr aus mei-ner See-le rau-ben. Nur dies, nur ein-zig

dies macht mir noch Küm-mer-niss, dass ich noch län-ger soll auf die-ser Welt ver-wei-len: denn Je-sus will den

Him-mel mit mir thei-len, und da-zu hat er mich er-ko-ren, dess we-gen ist der Mensch ge-bo-ren.

ARIA.

Oboe d'amore.

Alto.

Organo e Continuo.

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. The lyrics "Von der Welt ver-lang' ich nichts, nichts," are written below the treble staff. The musical notation includes a trill (tr) above a note in the treble staff.

The third system contains the lyrics "nichts, nichts, ver-lang' ich nichts, nichts, von der Welt ver-lang' ich nichts, wenn ich nur den Himmel er-be, wenn ich". The musical notation features two trills (tr) above notes in the treble staff.

The fourth system includes the lyrics "nur den Him-mel, den Him-mel er-be; von der Welt ver-lang' ich nichts,". The musical notation continues with a consistent piano accompaniment.

The fifth system contains the lyrics "von der Welt ver-lang' ich nichts, nichts, von der Welt ver-lang' ich nichts,". The musical notation concludes the system with a final cadence.

von der Welt ver-lang' ich nichts, wenn ich nur den Him

mel er - be, wenn ich nur den Him - mel er -

be, wenn ich nur den Him - mel er - be.

Al - les, Al -

- les geb' ich hin, Al - les, Al - les geb' ich hin, weil ich ge - nug ver - si - chert

bin, dass ich e - wig, e - - - wig nicht, nicht ver - der - be; Al - les, Al -

- les geb' ich hin, weil ich g'nug ver - si - - - chert bin, dass ich e - wig nicht ver -

der - be, dass ich e - wig nicht ver - der - be, weil ich ge - nug ver - si - - - chert

bin, dass ich e - wig nicht, e - wig nicht, dass ich e - wig nicht ver - der - be.

Da Capo.

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude.“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
col'Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Organo e Continuo.

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fälltst du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr an's Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fälltst du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr an's Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fälltst du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr an's Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fälltst du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr an's Licht!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!
Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!
Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!
Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!
Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!